كانت جالسه بجانب ياسر في العربيه

ياسر : ميرنا

ميرنا : ايه

ياسر : حولى تمسكي لسانك يعنى خلى لسانك يتكلم مع امى بطريقه رسميه

ميرنا : بس ....

ياسر : يا ميرنا ماما من النوع اللى مش بيقبل الهزار اوى و لو قلتى كلمه يسطا و يا ابو الصحاب و شغل التكاتك ده معرفش ممكن تعمل ايه ف حولى تمسكى لسانك

ميرنا : حاضر حاضر هبقى اربط لسانى بجنزير عشان ميعضش حد

نظر لها ياسر بضحك : ليه يا ميرنا هو لسانك كلب

افتكرت شئ ما ميرنا ثم قالت بجديه ممزوجه بخوف : ياسر هو عمى و طنط بيربه كلاب

ياسر باستغراب : لا بتسالى ليه

ميرنا : عشان انا عندى فوبيا من الكلاب لدرجه و انا صغيره في كلب هوهو عليا انا من شده خوفي خربشت ايدى و اغمى عليا

ياسر فى نفسه : لا دخلت عليا الرقه دى

ثم قال لها بخبث : كويس انك قولتيلى اصل في نوع كلب عايز اشتري

ميرنا بخوف : ياسر لا انت لو جبت كلب فعلا و انا لو شوفته ممكن اروح فيها

ياسر بصدمه من منظرها : لدرجادى انا بهزر ولله مكنتش اعرف انك جبانه

ميرنا : اهو يا عم اديك عرفت نقطه ضعفي ايه الكلاب عشان لو ضايقتك

ياسر : متقليش مش هبتذك بكلاب هههههههه جبانه ...يلا عشان وصلنا

عندما دخله الى الڤيلا جائت رنا لتحتضن ياسر ثم نظرت لميرنا

رنا بانبهار : انتى ميرنا

ميرنا : ايوه يا طنط

رنا بابتسامه : معلش لانى محضرتش اليوم اللى اتجوزتى في ابنى كنت تعبانه

ميرنا : الف سلامه على حضرتك

تدخلت نانسي

نانسي : اوكى سيبكم من حوار التعارف ده بص يا عم ياسر احنا بكرا هنبتدى تدريب اشطا

رنا : ايه الطريقه دى يا نانسي

نانسي : يا ماما عادى جدا على فكره بس اوك اوك

ميرنا كانت و قفه مش عرفه تقول ايه

لحظت نانسي شئ لكن صمتت

نانسي : يااسر تعالى عيزاك

ذهبت هى و ياسر

ياسر : عايزه ايه

نانسي : ايد ميراتك يا بشمهندس فاضيه

ياسر : فاضيه ازاى و ايه الطريقه دى

نانسي: يعنى لو ماشين في الشارع او لما اخرج انا و هى بكرا تقدر تقولى ايه الدليل اكنها مرتبطه بص لايديها و انت تعرف روح لبسها دبله يا استاذ

ياسر : انتى اتجنينتي خاتم ايه اللى البسهولها الخاتم ده اغلى منها

نانسي : بطل الطريقه دى يا ياسر مراتك حلوه و فى زفت الحفله مع الميك اب العيون هتبقى عليها

ياسر : مش ملبسها حاجه و اهدى بقى

نانسي : براحتك بس انت الخسران

و ذهبت

تسريع الاحداث يوم الحفل بعد تدريبات كتير

ياسر : يا يا نانسي هنتا.....خر

نزلت نانسي هى و ميرنا

ياسر لنانسي : مين القمر

ميرنا : اللهى تنستر

ياسر بصدمه : ميرنا

كانت لبسه

فستان اسود كب و عند الركبه و مكياجها يشبه الممثلات

ذهبت نانسي له ثم قالت بصوت منخفض : لبسها الخاتم انا قلبي مقبوض

ياسر : مش هلبسها حاجه

ثم قال لميرنا : انتى هتقعدى على الطرابيزه متقوميش منها

ميرنا بخنقه : حاضر

ناسي : مالك بس

ميرنا : الفستان حسه مسخره اوى و غير كدا الحفله دى انا معرفش فيها حاجه و انتى هتكونى مع باباكى و مامتك و انا هكون لوحدى كنت قعد في الڤيلا احسن اتفرجت على المسلسل الكوري احسن

ياسر : مفيش الكلام ده اسمعي الكلام

ميرنا : حاضر

خرجه و جلست كما قال لها كان هناك من لفتت نظره حتى نظر ليدها لكن لا يرى شئ يوحى انها مخطوبه او متزوجه

بعض مده جاء وقت الرقص كل ثنائي

نانسى : يا ياسر روح ارقص مع ميرنا او روح اقعد معاها

ياسر : لا

عند ميرنا

: تسمحيلى بالرقصه دى

ميرنا : Sory لكن انت مش بعرف ارقص

: عادى اعلمك

ميرنا في نفسها : ياربي انت فين يا بن الجذمه اقول ايه ده شكله لازقه و انا زهقت من القعده

ميرنا : اوكى ماشي

عند ياسر كان يتكلم مع احد رجال الاعمال انتهى دار بظهره راه ميرنا و هى تحاول الرقص مع احدهم نار في قلب ياسر لا يعرف لماذا عقله لا يره شئ ذهب لها و مسكها من ايديها بغضب و اخدها داخل الڤيلا عندما دخلت اتت لها صفه قويه اسقاطتها ارض عندما استقامت

ياسر بغضب : تقدري تقولى اللى شوفته ده ايه تقدري تقولى فين اخلاقك ولا انتى ملكيش اخلاق اصلا ولا انتى قولى ايوه يلا بقى واحد غنى اخلص من واحد يجى التانى ...

اسكته كف الاخرى لكن كان ضعيف

ميرنا ببكاء : اخرس ....انا احسن منك انت سايبنى قعده في الطرابيظه ...... اكنى حيوانه و انا قولتلكم قعد هنا بحاول الاندماج مش عرفه و بذات انت حتى انا كنت هرفضه لكن السبب

ياسر بغضب : انك متجوزه يا هانم

ميرنا في وسط بكائها : ههههه جوزى فين الدليل يا ترا كنت هتروح زفت الڤيلا عشان تجيب قسيمه الجواز قولى انت مش ملبسنى حاجه في ايدى .... و متفتكرش انى بقول كدا عشان طمعانه تولع انت و فلوس و مدام انت بتكرهنى اصلا ايه اللى يخلى تجوزنى ها انطق ....انا بتمنى انهارده قبل بكرا نتطلق انا بكرهك انت و اللى زيك و مستواك اللى انت فرحان بيه ده

ثم صعدت لغرفتها و تركت و بقها بيجيب دم الاخر الذي شعر كان ماء بارد و سكب عليه

دخلت نانسي و رنا

رنا : في ايه يا ياسر ايه اللى حصل

ياسر : مفيش حاجه نانسي روحى اندهلها

....يتبع