

كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا ، أنهم خصصوا لنا ساعة في الأسبوع ، للأشغال اليدوية ، وهي ممتعة تلاميذ المؤسسة أيما إمتاع. فقد كان لنا مشغل مجهزة أركانه بأحدث أدوات النجارة و الحفر على الخشب و تجليد الكتب.

كنت مشرق ذلك اليوم - و أنا منتظر وصوله بشغف - إلى المشغل فأنسى نفسي ، إذ أنكب بكل فكري و قلبي و عضلاتي على خشبات في يدي، أنا بالمنشار ، أونة بالمنجر ، و أخرى بالإزميل، فإذا بها تتحول بالتدرج طاولة أو إطار صورة . و ما كان أطيب العرق يتصبب من جبيني ، فامسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح بحقله !

ولماذا؟ لأنني اشعر بلذة الإبداع ، و حينما أبداع أساهم في تنمية وطني ، و إبراز وطنيتي ، إنني ارفع علم بلادي عاليا ، و أبداع من أشياء موجودة لم يكن لها وجود. اخلقها حسب تصميم مدروس في أدق تفاصيله، من حيث شكله و قياسه و غايته. فلا أنتهي منها حتى أعود أتأملها. فإذا جاءت كما أردتها، و كانت خالصة من العيب أشاعت في نفسي البهجة و الغبطة.

المبداع هو الذي يصنع المحراث ، و الخالق الذي يسكب الكلمات في قوالب من النثر و الشعر، و الوطني المدافع عن وطنه بالكلمة أو بالفكر أو بالسلاح. فإذا هي أدمغة تتوهج أفكارا، و قلوب تنبض مشاعر.

إنها لجريمة نكراء من جرائم العصر الأعمى ، أن تكثر مدارس، و أن يقل فيها الخالقون. فكم من طالب ما لمست يده معولا أو منجلا، و لا هي تستطيع دق مسمار في حائط، أو إدخال خيط في ثقب إبرة !  
ميخائل نعيمة ، كتاب " سبعون " ص : 75 ( بتصرف )

### 1. مجال القراءة و الفهم : (7ن)

(1.5 ن) 1) اشرح ما يلي بالمناسب حسب سياق النص :

- تجليد الكتب : **تفسير** / **تجليد** .....

- الإبداع : **الخلق** / **الابتكار** / **الصنع** / العيب : **الخطأ** .....

2) أعط ضد ما يلي :

- مشرق # مغرب .. الغبطة # الحزن ... / أن يقل # أن يكثر .....

(1.5 ن)

3) حدد من خلال النص ما يلي :

مجال النص : **وطني** / **إنساني** / مصدره : **ميخائيل نعيمة** كتاب " سبعون " ص : 75 ( بتصرف ) (1.5 ن)

عنوانه : **الإبداع** .. **الابتكار** .. ( يقبل كل عنوان معبر عن مضمون النص ).

4) ما هو شعور الكاتب حول إدراج الأشغال اليدوية في الأنشطة الموازية بالمؤسسة ؟ (1 ن)

الكاتب **مناصر** لفكرة إدراج الأشغال اليدوية في الأنشطة الموازية بالمؤسسة. و **محبذ** بالفكرة و **مصر** عليها

- (5) في ثلاث جمل صغ الفكرة العامة للنص .  
 تخصيص مؤسسة الكاتب ساعة للأشغال اليدوية التي تعتبر أسسسية في تنمية قدرات التلميذ الإبداعية  
 (6) من هو المبدع الخلاق في رأيك ؟  
**المبدع الخلاق هو الذي يبتكر من أشياء بسيطة لوحدة أو آلة فريدة لا مثيل لها**

## II. مجال الدرس اللغوي : (7ن)

1. اضبط الكلمات الآتية بالشكل التام حسب سياق الجملة في النص :  
**مُمْتَعَةٌ تَلَامِيذٌ - مَذْرُوسٌ - بِالْإِزْمِيلِ**  
 2. استخرج من النص ما يلي :  
 - اسم مفعول عامل : **مجهزة** / **منتظر** / معموله : **أركانها** / **وصوله**  
 - اسم آلة : **إزميل** / **منجر** / **منشار** / **محراث** / **معول** / **منجل**  
 3. " إن كلمة التقوى تجمع أنواع الخير"  
 اعد صياغة الجملة بحيث تحول الفعل إلى اسم فاعل عامل : .....  
**صياغة جملة تشمل اسم فاعل عمل : إن كلمة التقوى جامعة أنواع الخير**  
 4. صغ اسم مكان من الفعل في الجدول موضحا وزنه ثم ركه في جملة مفيدة (1ن)

الفعل	اسم المكان	وزنه مع الشكل
رَقَدَ	مرقد	مفعل

5. انسب الكلمة الآتية مع الشكل :  
 عضلات : ... **عضلي** ...  
 6. أعرب ما يلي إعرابا تاما :  
 - المشغل : اسم مجرور .. وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
 - معولا : ... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

## III. مجال التعبير و الإنشاء : (6ن)

- سجلت في مذكرتك مجموعة من الذكريات المتعلقة بمشاركتك في مسابقة ثقافية او رياضية نظمتها المؤسسة التي تدرس بها، تحدث- في عشرة (10) اسطر على الأكثر- عن يوميتك المتجلية في مشاركتك الفعالة في النشاط، مسترشدا بما تعلمته في مهارة سرد اليوميات.

يراعى في تقييم إنجاز المترشح ما يأتي:

1- \* **توظيف خصائص المهارة:**

- (أ) **شكلياً: ذكر: التاريخ - الزمان - المكان .**  
 (ب) **الموضوع: مناقشة و سرد ذكريات يومية مسابقة ثقافية أو رياضية.**  
 2- \* **سلامة المنتج من الأخطاء اللغوية و الإملائية و التعبيرية ...**